

Auspex

HELIOPAUSE

Dossier de Presse



Contact presse :
auspexmusic@free.fr

Sommaire

Page 3 : *Auspex*

Page 4 : *Heliopause*

Page 5 : *Track by Track*

Page 7 : *Contacts*



Crédits Photos :
Page 3 : Frédéric Chorier
Page 8 : Frédéric Chorier

Auspex

Auspex est né à Grenoble en 2001. Pendant les premières années, le groupe compose et se produit sur différentes scènes de sa région. Après quelques changements de line-up, une première démo *Mysteries of the Stars* est produite en 2005. L'excellent accueil qui lui est réservé encourage le groupe à finaliser la composition de son premier album. *Resolutio* est enregistré en 2006 au Towerstudio par Brett Caldas-Lima (Kalisia, Cynic, To-Mera, Malmonde, etc.) et permet à Auspex de signer un contrat avec Thundering records qui sortira l'album l'année suivante. Une fois encore, les critiques sont élogieuses et Auspex multiplie les concerts, en France et à l'étranger. *Heliopause*, le successeur de *Resolutio*, est enregistré pendant l'été 2009 au TowerStudio et sortira le 10.10.2010 chez Thundering Records.



Pierre-Yves, Alexis, Frédéric, Lionel, Arthur, Elodie.

Musicalement, le groupe a évolué d'un metal symphonique assez traditionnel vers une musique beaucoup plus riche et nuancée. Même si les fondements d'*Heliopause* sont toujours inspirés du metal, de la musique Romantique ainsi que des bandes originales de film, les influences telles que le rock des '60s '70s, le metal progressif, les musiques électroniques et expérimentales sont désormais beaucoup plus évidentes.

Heliopause

Il existe une limite, une frontière, un bord, une démarcation...

A l'intérieur, un système.

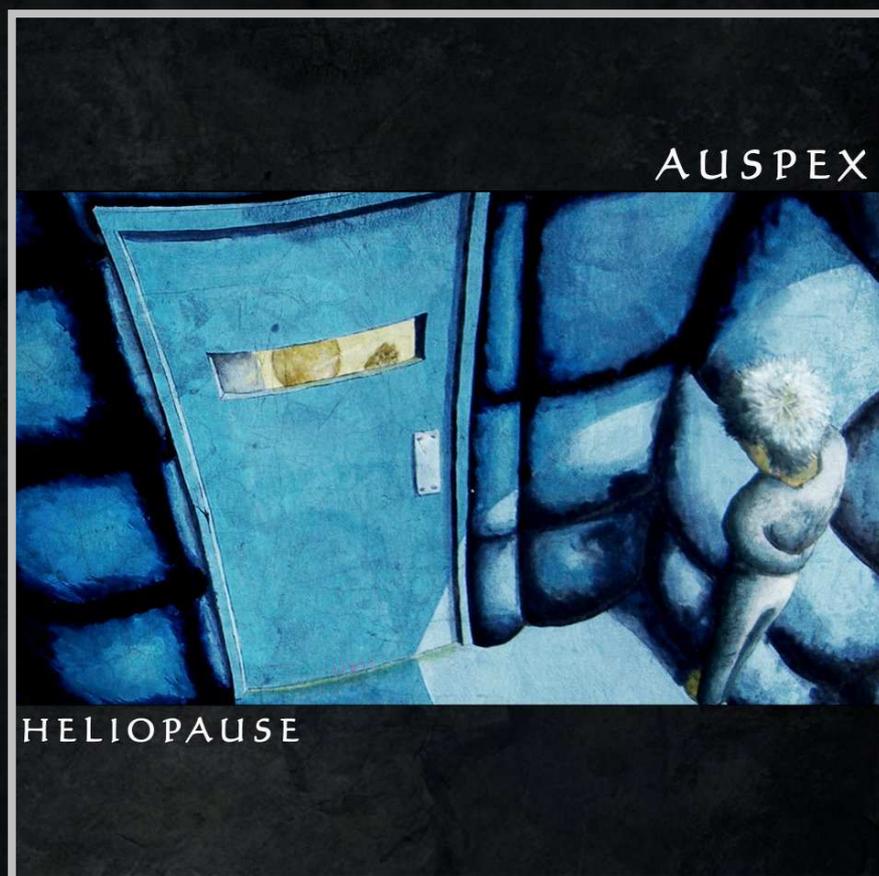
L'existence d'un système implique l'existence de ce qu'il n'est pas, et engendre des aspirations à définir, des volontés de remettre en question, des désirs de connaître... mais les pistes sont infinies.

Cette création n'est pas un roman, une nouvelle, ni un essai ; il s'agit d'une réponse spontanée à certains stimuli, à certaines interactions.

Notre système évolue constamment, et les réponses aux stimuli suivent cette évolution. Le contraste entre obscurité et lumière ainsi que l'exploration de nouveaux horizons sont désormais d'un autre ordre. Depuis son point d'origine, Auspex s'étend désormais vers son propre inconnu, à la rencontre de vents nouveaux, pour explorer son espace un peu plus.

Pour le système Auspex, Heliopause est le produit de l'évanescence et du soleil, de la grandeur et du vide, des doutes et du questionnement. C'est un outil pour rendre compte de sa propre existence, en tant que système à l'intérieur de l'extérieur.

Mais il est possible que nous nous trompions, et que tout ne soit qu'une... illusion.



Track by Track

Avec Heliopause, nous avons voulu écrire un album dans la continuité de Resolutio. C'est une évolution naturelle qui suit le chemin que Resolutio avait emprunté, comme l'indique l'artwork, délibérément proche de son prédécesseur. Cependant, alors que Resolutio s'inscrivait dans un courant assez conventionnel, Heliopause se démarque par un aspect beaucoup plus personnel : c'est un album aux tempi plus variés, où le chant aborde de nouveaux registres, et où la diversité des éléments musicaux est plus marquée et plus cohérente. Cet aspect permet d'unifier l'identité musicale d'Auspex plus fortement que ce que nous avons fait pour Resolutio.

Enfin, nous avons également pensé cet album pour le live dès sa composition. C'est en concert qu'il se dévoilera complètement, en interaction avec le public et au fil des différentes affiches. Les possibilités d'arrangements font qu'Heliopause pourra dévoiler à chaque fois un nouveau visage ce qui fera de l'expérience live une expérience beaucoup plus riche à la fois pour Auspex et pour le public.

Electric Sheep – Silence

Ce morceau d'ouverture est un voyage onirique au pays où le soleil ne se lève pas, songe glacé où les aurores polaires se jouent des perceptions du voyageur, happé jusqu'au trépas par les voluptés célestes. La mise en place lente, étrange, puis massive et violente s'ouvre sur un titre puissant dans la lignée de Resolutio. Ce double morceau d'ouverture nous a semblé idéal pour faire le lien entre notre précédent album et les nouveaux horizons musicaux d'Heliopause.

I walked Awoken on Titan

Ce titre a été motivé par des questions sur l'énergie qui nous constitue et de ce que l'on doit en faire. Les choix sont ils multiples ? Comment et à partir de quoi nous construit-elle ? Les couplets, où une narration psychédélique est appuyée par une rythmique spatiale, sont à l'image de la surface glaciale de Titan. Le refrain et le passage instrumental, beaucoup plus mélodiques, permettent une pause à travers l'ostinato des couplets.

In Through the Looking Glass

In Through The Looking Glass est un dialogue schizophrène entre doubles décuplés par jeux de miroirs mentaux, intrusion implacable au cœur même de l'identité, distordue au gré de la dualité qui habite l'âme humaine. Ce titre à l'ambiance pesante et sombre est, de par sa structure, dans la continuité de Resolutio. Il se distingue cependant par un mid-tempo qui permet un travail différent des harmonies, plus méticuleux. Les couplets à l'ambiance à la fois aérienne et violente, où des chœurs oniriques s'opposent à des guitares puissantes, restituent la dualité du thème du miroir.

The Pulse of Emptiness

Ce morceau d'apparence sombre évoque la confusion et le bouleversement face à l'inexplicable ainsi que la beauté qui réside dans l'attention que l'on y porte. D'une structure moins conventionnelle, *The Pulse of Emptiness* évolue entre envolées symphoniques et passages atmosphériques. C'est un titre aux multiples visages où orchestrations et leitmotifs se complètent et s'enrichissent de façon conceptuelle. La seconde partie permet à la voix d'explorer un registre vocal jusqu'à présent peu exploité dans *Auspex*.

せつなき たび (Setsunaki Tabi - Nostalgique Voyage -)

A la légèreté évanescence du morceau s'oppose un texte (en japonais) sombre et mélancolique sur les derniers souffles d'une vie, derniers ressentis qui s'effacent à jamais dans une longue nuit sans songes. *Setsunaki Tabi* est la première chanson d'*Auspex* qui ne présente aucun aspect « metal ». Les guitares y sont totalement absentes, le tempo est lent, les lignes de basses, de batteries et de claviers sont minimalistes, et permettent aux harmonies d'être bercées par la finesse des sons de la langue japonaise.

O-I-O-I (And so on...)

Les questions qui ont engendré les paroles de ce titre sont relatives à la réalisation, l'entreprise, la création, l'engendrement, la procréation, et à la délégation que cela implique. L'abstraction, la futilité, la vanité, la superficialité, de l'entreprise mais sa contradictoire nécessité... La première partie est une succession de riffs répétitifs et oppressants. Le crescendo orchestral et les narrations obstinées instaurent une tension malsaine jusqu'à la libération finale. C'est un souffle hors du temps où la voix et les chœurs nous reconstruisent après nous avoir progressivement hypnotisés.

Ad Astra Per Aspera (par des sentiers ardu, jusqu'aux étoiles)

Cette locution latine est une référence aux deux *Golden Records* embarqués à bord des sondes d'exploration spatiales *Voyager I* et *II* (1977). Ces « bouteilles à la mer interstellaire » ont inspiré un texte à la fois naïf et symbolique sur la diversité et la préciosité de notre planète Terre, bases d'une réflexion sur l'éphémère et la transcendance. *Ad Astra Per Aspera* est le titre le plus progressif de cet album. La structure ne correspond à aucun schéma, les changements de tempi et de signatures sont nombreux et les arrangements et orchestrations divers. Ce titre a été un véritable laboratoire musical qui nous a permis d'expérimenter de nouvelles façons d'utiliser le chant lead et les chœurs, des jeux de signatures discrets, ou des clin d'œil à des styles musicaux inattendus.

Resolutio

Le dernier titre d'*Heliopause* est le plus ancien de l'album à avoir été pensé, puisque la plupart des éléments le constituant datent et proviennent de notre premier album, *Resolutio*. Le travail thématique, harmonique, mélodique et textuel de ce morceau nous a amené à repenser et remanier la matière issue de compositions antérieures à l'écriture d'*Heliopause*. Le texte de *Resolutio* est une résurgence du chœur de l'hiver écrit en français pour un chœur d'enfants à l'occasion de la création *L'Horloge et le Pantin* (2008). Le fait de lui redonner vie sous un jour nouveau (en japonais) apporte une dimension symbolique à ce texte qui aborde les thématiques du cycle et du recommencement...

Contacts

website : <http://www.auspexmusic.com>

mail : auspexmusic@free.fr

Contact Presse :

Mail : auspexmusic@free.fr

Contact Booking :

auspexmusic@free.fr



www.myspace.com/auspexmusic



www.facebook.com/auspexmusic



www.reverbnation.com/auspexmusic



www.twitter.com/auspexmusic



www.youtube.com/user/auspexmusic

